

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Верхнесинячихинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Принята
на заседании ШМОУ
протокол № _____
от « » августа 2021 г.

Согласована
зам. директора по УВР
_____ Н.В. Фархудинова
« » августа 2021 г.

Утверждаю:
директор
_____ О.А. Бурухина
« » августа 2021 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 1 класса
на 2021- 2022 учебный год**

Составитель: учитель
Устюгова Е.В.

п. В. Синячиха
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе школьного Положения о рабочих программах педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Разработано в соответствии с нормативными - правовыми актами: приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.14. № 1599; областного закона «Об образовании в Свердловской области №78 – ОЗ от 15.07.2013 г.

Составлена на основе: АООП школы, ФГОС для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), комплекта примерных рабочих программ для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Программа ориентирована на учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыковой «Изобразительное искусство. 1 класс – М. Просвещение, 2018.

Актуальность учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках рисования дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умения видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Цель учебного предмета:

Формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в

рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

1. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

2. Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в сравнении, соотнесении различии.

Коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача

величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;

- размазывание по картону;
 - скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
 - примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
- Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть раздела «Искусство».

Класс	1	Год
Количество часов	1 час в неделю	33 часов

Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введение обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;	- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково,	-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;	- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;	-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- ориентировка в пространстве листа;	нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;	- следование при выполнении работ инструкциям учителя или инструкциям представленным в других информационных источниках;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
	-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- рисование по образцу	- применение разных способов лепки; - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика, как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивация) к учению; - формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; - развитие способности оценивать результаты своей
--	--

	<p>деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обращаться за помощью, принимать помощь; - умение организовать свое рабочее место; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; - формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво-некрасиво, аккуратно-неаккуратно); - формирование мотивации к творческому труду; - Формирование бережного отношения к материальным ценностям.
Регулятивные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - входить и выходить из учебного помещения со звонком; - ориентироваться в пространстве класса; - пользоваться учебной мебелью; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой..) и организовывать рабочее место под руководством учителя; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя; - проверка работы по образцу; -
Познавательные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя; - уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя; - называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя; - овладение приемами работы различными графическими материалами; - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале⁴ - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями на наглядном материале;
Коммуникативные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; - выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; - оформлять свои мысли в устной речи; - соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; - умение отвечать на вопросы различного характера; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 1 класс – М. Просвещение, 2017
2. Учебно-практическое оборудование: конструкторы, краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
3. Муляжи фруктов и овощей (комплект);
4. Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска, телевизор; экранно-звуковые пособия.