

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Верхнесинячихинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

Принято:

На заседании ШМОУ

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Утверждено:

Приказ № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
Изобразительное искусство  
5 класс  
на 2021-2022 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: учитель ИЗО  
Чечулина Н.Н.

п. В. Синячиха  
2021г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе школьного Положения о рабочих программах педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Разработано в соответствии с нормативными - правовыми актами: приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.14. № 1599; областного закона «Об образовании в Свердловской области №78 – ОЗ от 15.07.2013 г;

Составлена на основе: АООП школы, ФГОС для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Программа ориентирована на учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыковой «Изобразительное искусство. 5 класс – М. Просвещение, 2018.

### **Актуальность учебного предмета**

Предмет «Изобразительная деятельность» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках рисования дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умения видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

### **Анализ уровня сформированности умений и навыков по предмету за 2020-2021 учебный год**

Овладели приемами рисования 60 %; рисуют с помощью учителя 20%; слабо владеют навыками рисования, по причине своих психофизических особенностей и слабой моторики руки 20%. Готовность к предмету у всех хорошая.

Работоспособность – на высоком уровне 50%

На среднем уровне 25%

На низком уровне 25%.

Наблюдается незначительная динамика во всех видах рисования,

### **Цель учебного предмета:**

Продолжать формировать элементарные знания об изобразительном искусстве, общие и специальные умения и навыки изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке.

### **Задачи:**

1. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
2. коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в сравнении, соотнесении различии.
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных

линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### *Обучение композиционной деятельности*

#### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный,

зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Рисование» входит в обязательную часть раздела «Искусство».

Класс	5	год
Количество часов	2 час в неделю	68 часа

### Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введение обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- Осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивация) к учению;
- Формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- Развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- Умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- Умение организовать свое рабочее место; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- Формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво-некрасиво, аккуратно-неаккуратно);
- Формирование мотивации к творческому труду;
- Формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;	- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;	- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;	- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;	- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;	- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;	- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	
	- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;	- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
	- применение разных способов лепки;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;	- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
	- рисование по воображению;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;



	- различие произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
- ориентировка в пространстве листа;	
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;	
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	
<b>Личностные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивация) к учению;</li> <li>- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;</li> <li>- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</li> <li>- умение обращаться за помощью, принимать помощь;</li> <li>- умение организовать свое рабочее место;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;</li> <li>- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво-некрасиво, аккуратно-неаккуратно);</li> <li>- формирование мотивации к творческому труду;</li> <li>- Формирование бережного отношения к материальным ценностям.</li> </ul>
<b>Регулятивные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>- ориентироваться в пространстве класса;</li> <li>- пользоваться учебной мебелью;</li> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой..) и организовывать рабочее место под руководством учителя;</li> <li>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;</li> <li>- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;</li> <li>- корректировать план выполнения задания под руководством учителя;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка работы по образцу;</li> <li>- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.</li> </ul>
<b>Познавательные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;</li> <li>- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;</li> <li>- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;</li> <li>- овладение приемами работы различными графическими материалами;</li> <li>- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;</li> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале<sup>4</sup></li> <li>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями на наглядном материале;</li> <li>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных носителях) под руководством учителя.</li> </ul>
<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;</li> <li>- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;</li> <li>- оформлять свои мысли в устной речи;</li> <li>- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;</li> <li>- умение отвечать на вопросы различного характера;</li> <li>- обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.</li> </ul>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Дата
<b>I четверть</b>			
1	Грибная поляна в лесу.	2	
2	Что изображают художники? Как изображают художники? Беседа о художниках и их картинах (картины на тему осень).	2	
3	Нарисуй предмет похоже , как его видишь с натуры. Рисование с натуры, листья осенью.	2	
4	Рисование на тему: «Осенняя гроза»	2	
5	Орнамент и листьев и ягод.	2	

6	Аппликация на тему: «Березовая роща»	2	
7	Аппликация с дорисовыванием.	2	
8	Рассматривание и обсуждение картин художников	2	
	<b>Итого:</b>	16	
1	Рисования деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко	2	
2	Рисунок на тему: «Сказочный домик для птиц»	2	
3	Нарисуй картину-пейзаж	2	
4	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт и двух предметов.	2	
5	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	2	
6	Изображать человека. Рассмотрите натуру, дорисуйте картинки.	2	
7	Рисуем пластилином снежинку.	2	
8	Лепка новогодних игрушек..	2	
	<b>Итого:</b>	16	
1	Рисунок на тему: « Зимний лес»	2	
2	Рисунок на Тему: « Зимние забавы»	2	
3	Лепка из соленого теста «Сказочные герои»	8	
4	Доброе и злое в сказках.	4	
5	Рисование моря. Морские обетатели.	4	
6	Аппликация – подарок для мамы.	1	
	<b>Итого:</b>	20	
1	Рисунок на тему: «Первая капель»	2	
2	Рисунок на тему: «Космос глазами детей»	4	
3	Рисование. Звери в зоопарке.	3	
4	Рисование животных жарких стран	2	
5	Рисунки к 9 мая	3	
6	Рисунок на тему: «Цветущая ветка черемухи»	2	
	<b>Итого:</b>	16	

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### *Учебно-методический комплект*

1. Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 4 класс – М. Просвещение, 2018.
2. Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2002 год.
3. Методические рекомендации Т.В. Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000 год.
4. Элементы технологий: Е. Д. Худенко «Коррекционно-развивающее обучение».

5. Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.
6. Учебно-практическое оборудование: конструкторы, краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
7. Муляжи фруктов и овощей (комплект);
8. Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).
9. Технические средства обучения: ноутбук.
10. Интерактивные ресурсы.